

Программа
четвёртой международной конференции «Современная культура и коммуникации»
(IV International Conference Modern Culture and Communication, MCC-2023)

18 октября 2023 г.

9-30 – 9-45

Открытие конференции

10-00 – 18-00

(14-30 – 15-30 – перерыв)

Регламент секционных выступлений - 20 мин.

Секция «Цифровые трансформации культурного пространства» (Digital transformations of cultural space)

Председатель секции:

Кравченко Елизавета Юрьевна, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, д.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Секция «Цифровые трансформации культурного пространства» (Digital transformations of cultural space)

Цифровая трансформация Китая

Пирайнен Е.В., Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова

Буддийская культура в цифровом пространстве: тантрические инициации в онлайн (онлайн)

Эрендженова Ю.Ю., Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова

Надгробие как медиа. Антропологический взгляд на обстоятельства и мотивы цифровой ремедиации кладбищ в современной России (онлайн)

Парамонова А.А., Томский государственный университет

Постижение голода через призму цифровых медиа: западные исследователи и публицисты о голоде в Поволжье 1921–1923 гг.

Быков А.С., Ломоносова М.В., Санкт-Петербургский государственный университет

«Виртуальное православие»: сохранение и трансформация религиозно-культурной традиции

Чумакова Т.В., Санкт-Петербургский государственный университет

Растущая цифровизация углубляет дифференциацию общества и трансформацию культурных запросов различных слоёв населения

Вайнгорт В.Л., Консалтинг «Кардис»

Создание 3D-моделей культурных артефактов: перспективы и проблемы (онлайн)

Лютаева М.С., Владимирский государственный университет

Приобщение к культурному наследию города людей с ОВЗ: цифровая панель и «простой язык»

Быстрова Т.Ю., Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина

Культурное ядро в современном Китае на примере экранизации легенды о белой змее

Ян Чэньбэй, Санкт-Петербургский государственный университет

Региональная культура в цифровом обществе

Шакиров А.И., Казанский федеральный университет

Секция «Цифровые формы репрезентации идентичности» (Digital forms of representation of identity)

Председатель секции:

Соколов Борис Георгиевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Глобальная цифровая идентичность: технологии власти

Морина Л.П., Санкт-Петербургский государственный университет

Практики "заботы о себе": от символического к манипулятивному измерению цифровых масс-медиа

Макарова Н.П., Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта

Представление искусственного интеллекта как личности в СМИ

Ларионов И.Ю., Санкт-Петербургский государственный университет

Remote work influence on employee's identity

Vasileva D., Saint Petersburg State University

Культурный код в цифровой реальности

Бабаева А.В., Воронежский государственный университет инженерных технологий

Амбивалентное ядро современности: Интернет

Соколов Б.Г., Санкт-Петербургский государственный университет

Доверие к культурному коду: ситуация метамодерна

Ноговицын Н.О., Санкт-Петербургский государственный университет

Цифровые доминанты идентификации

Прокудин Д.Е., Санкт-Петербургский государственный университет

Секция «Современные методы и подходы в исследованиях культуры» (Modern Methods and Approaches in Cultural Studies)

Председатель секции:

Морина Лариса Павловна, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Анализ современного значения традиционного Китайского театра Юань-Цзацзюй (1271-1368)

Пэн Чэнь, Санкт-Петербургский государственный университет

Архитектурная эстетика П. Айзенмана

Ба Ваньли, Санкт-Петербургский государственный университет

Характеристики транскультурных практик с позиции транслингвизма
Смирнова У.В., Московский государственный педагогический университет

Философский дискурс о надежде
Поляков А.В., Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.

Концепция морали в современной культуре и образовании
Бутырина С.А., Московский государственный университет спорта и туризма

Изучение этнокультуры в современной гуманитарной науке. Проблема понимания
Абакарова Р.М., Дагестанский государственный университет

19 октября 2023 г.

10-00 – 16-00
(13-30 – 14-30 – перерыв)

Секция **«Межкультурная коммуникация» (Cross-Cultural communication)**

Председатели секции:

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Ноговицын Никита Олегович, к.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Палеонтологические коллекции как пример межкультурных коммуникаций
Киселев Г.Н., Тихонов А.Н., Санкт-Петербургский государственный университет

Влияние Западного и Русского изобразительного искусства на Китайскую живопись
Мэн Сянсюе, Санкт-Петербургский государственный университет

Вербализация попыток искажения русского культурного кода в западных онлайн изданиях
Бхати Н.В., Харитонов Е.Ю., Государственный университет просвещения

Англосаксонская академическая культура и отечественная научная коммуникация: “глобальное” и “локальное” в российской науке
Тивяева И.

Культурный код как объект художественной коммуникации
Малицкая Е.В., Азовский государственный педагогический университет

Свой-чужой в деловой переписке в контексте корпоративной культуры: чему учить будущего специалиста (онлайн)
Бугреева Е.А., Санкт-Петербургский государственный университет

Эстетика негативной коммуникации: конфликты журналистов и чиновников
Огороднова А., Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И. Ульянова

Эффективные методы работы национальных библиотек по представлению национального наследия в электронной среде
Смолина Е.В., Президентская библиотека

Межкультурная коммуникация: без культуры и без коммуникации
Гашкова Е.М., Санкт-Петербургский государственный университет

Секция «**Культура в современном мире. Эстетика новых медиа**» (**Culture in the Modern World. Aesthetics of new media**)

Председатель секции:

Радеев Артём Евгеньевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Современное состояние художественного образования Китая

Чжан сюэ, Хуан Фэн, Жань Цзиньхун, Московский государственный педагогический университет

Architectural Anthropocene

Nikolaeva Zh.V., Saint Petersburg State University

"Семиотические культы", как феномен массовой культуры в цифровую эпоху

Хохлова Ю.И., Санкт-Петербургский государственный университет

Концепт свадебного платья в современных англоязычных медиа

Силантьева В.Г., Санкт-Петербургский государственный университет

Цифровые технологии в системе художественного образования

Павлова Н.Н., Смоленский государственный университет

Conceptualization the experience of Soviet fashion to reconsideration of the slow fashion phenomenon

Zaitseva D., Saint Petersburg State University

Национальная культура и особенности организационного поведения

Симонова М.М., Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

From nature to video card

Антипин А., Санкт-Петербургский государственный университет

Цифровое искусство в арт-пространстве современного университета

Радионова А.В., Смоленский государственный университет

Конвергенция искусства и технологий: исследование границ новой медиаэстетики

Li Wanyue, Санкт-Петербургский государственный университет

Эстетика новых медиа: философия искусства в эпоху технологий искусственного интеллекта

Лисовец И.М., Уральский федеральный университет им. первого президента России Б.Н. Ельцина